



Plan de formation

Adobe Photoshop - Perfectionnement

Préparation d'images pour l'impression

Adobe Photoshop est la référence en terme de traitement d'image numérique. Il est utilisé aussi bien pour les documents imprimés que pour internet, le multimédia ou la vidéo.

Public concerné

Adobe Photoshop est utilisé par tous les professionnels concerné par le traitement des images numériques : infographistes, opérateurs PAO, maquettistes, imprimeurs, reprographes, webdesigner, vidéastes.

Objectif

Approfondir ses connaissances du logiciel Photoshop. Elaborer des images et des photomontages sophistiqués en tirant parti des fonctionnalités avancées du logiciel. Préparer des documents avec des encres spéciales (couleurs Pantone, vernis sélectif...)

Niveau requis

Connaissance de l'outil informatique indispensable. Il est recommandé d'avoir suivi le module d'initiation au logiciel Adobe Photoshop.

Programme de formation

Utilisation avancée des calques

Les calques spéciaux : remplissage (couleur unie, dégradé, motif), réglages. Les options de fusion avancées. Organiser les calques avec les groupes. Le positionnement et l'alignement des calques. Les pixellisations de calques.

Les masques de fusion

Le principe des masques de fusion. L'ajout d'un masque de fusion. Créer un masque à partir d'une sélection. Désactiver une masque. Désactiver la liaison entre le calque et son masque. Convertir un masque en sélection. Supprimer un masque de fusion. Utilisation des outils de dessin et de sélection pour construire des masques complexes.

Les masques entre les calques

Imbriquer des calques dans un calque de masque. Appliquer des effets au calque de masque. Modifier les éléments d'un masque complexe.

> **Adobe Photoshop - perfectionnement** préparation d'images pour l'impression

Les calques de forme (vectoriel)

Création d'un calque de forme. Ajout et modification des tracés vectoriels. Combinaison de tracés. Ajout d'un masque vectoriel à un calque. Modification de la couleur d'un calque de forme. Les formes personnalisées. Les paramètres des formes. Charger des bibliothèques de formes.

Les outils et techniques de retouche avancés

Les outils correcteurs et pièces. La commande Extraire pour réaliser des détourages complexes. La gomme magique. Supprimer des fonds détaillés avec la gomme d'arrière-plan. Le filtre fluidité.

Les couches

La création de couches alpha pour mémoriser des sélections. Convertir des couches alpha en sélection. Les couches de couleur. Travailler en mode masque. Création de sélection complexe avec les outils de dessin. Les couches de tons directs. Choisir une encre Pantone. Définir un vernis sélectif. La gestion des défonces. Convertir une sélection en couche de tons directs.

Utilisation avancée des réglages chromatiques

Utilisation des courbes. Réglages du point blanc et du point noir avec les niveaux et les courbes. La correction sélective, le remplacement de couleur. Affiner les réglages avec le mélangeur de couches. Réaliser des opérations de chromie complexe en sélectionnant des plages tonales avec la plage des couleurs. La commande égaliser. L'incrustation d'un dégradé de couleur avec Courbes de transfert de dégradé. Négatif, Isohélie, Seuil. Contrôler les limites d'encrage.

L'explorateur de fichiers

Naviguer dans l'arborescence des fichiers avec l'explorateur. Réorganisation des fichiers. Attribution de marques aux fichiers afin réaliser un tri. Attribution de mots clés. Effectuer des rotations sur des images sans les ouvrir dans Photoshop.

L'intégration Adobe Photoshop / Adobe Illustrator

L'exportation de tracés vectoriels Photoshop vers Illustrator. L'importation de fichiers Illustrator dans Photoshop sous la forme d'objets pixellisés ou de calque de forme.

L'enregistrement de fichiers spéciaux

Les fichiers contenant des tons directs. L'enregistrement de fichiers en séparation.

